

**26.11.2023**  
SONNTAG



15.00 Uhr · Großer Saal  
**KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN**  
**JOANA MALLWITZ** *Dirigentin*  
**MEIER EDEN** *Tanz*  
**LEONIE HENTSCHEL** *Moderation*

MOSTLY MALLWITZ

**M**

# *FAMILIEN***KONZERT**

*Sinfonische Tänze*

**BÉLA BARTÓK (1881–1945)**  
Rumänische Volkstänze Sz 56

**ARTURO MÁRQUEZ (\*1950)**  
Danzón Nr. 2

**LEONARD BERNSTEIN (1918–1990)**  
Sinfonische Tänze aus dem Musical „West Side Story“

**ALBERTO GINASTERA (1916–1983)**  
Danza final (Malambo) aus dem Ballett „Estancia“ op. 8

PRÄSENTIERT VON  **KULTUR**

# IM *PORTRÄT*

## *JOANA* **MALLWITZ**

Seit der Saison 2023/24 ist Joana Mallwitz Chefdirigentin und Künstlerische Leiterin des Konzerthausorchesters Berlin.

Spätestens seit ihrem umjubelten Debüt bei den Salzburger Festspielen 2020 mit Mozarts „Così fan tutte“ zählt Joana Mallwitz zu den herausragenden Dirigent\*innenpersönlichkeiten ihrer Generation. Ab 2018 als Generalmusikdirektorin am Staatstheater Nürnberg tätig, wurde sie 2019 als „Dirigentin des Jahres“ ausgezeichnet. In den vergangenen Jahren war sie an der Nationale Opera Amsterdam, dem Opera House Covent Garden, an der Bayerischen Staatsoper, der Oper Frankfurt, der Royal Danish Opera, der Norwegischen Nationaloper Oslo und der Oper Zürich zu Gast. Konzertengagements führten sie zum Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, HR- und SWR-Sinfonieorchester, den Dresdner Philharmonikern, dem Philharmonia Orchestra London, den Münchner Philharmonikern, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, dem Orchestre National de France, dem Orchestre de Paris und den Göteborger Symphonikern und als Porträtkünstlerin zum Wiener Musikverein. Nach ihrem langjährigen Engagement als Kapellmeisterin am Theater Heidelberg trat Mallwitz zur Spielzeit 2014/2015 als jüngste Generalmusikdirektorin Europas ihr erstes Leitungsamt am Theater Erfurt an. Dort rief sie die Orchester-Akademie des Philharmonischen Orchesters ins Leben und begründete das Composer in Residence-Programm „Erfurts Neue Noten“. Ihre ebenfalls in dieser Zeit konzipierten „Expeditionskonzerte“ wurden auch am Staatstheater Nürnberg und als Online-Format ein durchschlagender Erfolg. In Hildesheim geboren, studierte Joana Mallwitz an der Hochschule für Musik und Theater Hannover dirigieren bei Martin Brauß und Eiji Oue sowie Klavier bei Karl-Heinz Kämmerling und Bernd Goetzke. Joana Mallwitz ist Trägerin des Bayerischen Verfassungsordens und des Bundesverdienstkreuzes. Sie lebt mit Mann und Sohn in Berlin.

## **„TANZEN – DAS NATÜRLICHE BEDÜRFNIS, SICH MIT BEWEGUNGEN ZU ÄUSSERN! ÜBERALL AUF DER WELT.**

*In diesem Konzert verschmelzen klassische Orchesterklänge mit lateinamerikanischer und rumänischer Volks- und Paartanzmusik. Sie treffen auf Tänze aus Bernsteins Musical „West Side Story“ und auf die individuellen Choreographien von Meier Eden, der die Stile Contemporary, Hip Hop und Breakdance vereint.“*

### **MEIER EDEN**

Edem Meier Akakpo, Jahrgang 1993, ist unter dem Namen Meier Eden als Tänzer und Choreograph mit den Schwerpunkten Hip Hop, Breakdance und Contemporary Dance bekannt. Er ist Gründungsdirektor und künstlerischer Leiter der New Star Dance Company in seinem Heimatland Togo und Mitglied der deutschen Hip Hop Dance Crew Team Recycled. Im Studio de Théâtre d'Art de Lomé, Togo hat Meier Eden an den Choreographien mehrere Produktionen mitgearbeitet und ist Preisträger für die beste Choreographie beim Afrik'Art Festival 2017. Er hat darüber hinaus in drei internationalen Tanzfilmen mitgewirkt. Als Tanzprofi leitet er Workshops und Coachings für Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Meier Eden ist verheiratet, Vater einer einjährigen Tochter und lebt mit seiner Familie in Berlin. [www.meiereden.com](http://www.meiereden.com)

### **LEONIE HENTSCHEL**

ist Dramaturgin und Musikvermittlerin am Konzerthaus Berlin. Am liebsten ist sie damit beschäftigt, Menschen für Musik zu begeistern. Für die zeitgenössische Konzertorganisation Soundstreams Canada in Toronto konzipierte und moderierte sie u.a. die Veranstaltungsreihe „Salon 21“. Mit dem afrozentrischen Nathaniel Dett Chorale trat sie als Sängerin chorisches und solistisch u.a. in der Koerner Hall in Toronto und der Library of Congress in Washington, D.C. auf. Sie inszenierte Musiktheaterproduktionen wie „Momo“, „Die Würdesuchenden“ und „Romeo und Julia“ mit Berliner Jugendlichen sowie die Stadtteiler der Kammerakademie Potsdam und unterrichtet Stimmbildung bei der Chorwerkstatt Schöneberg. Am Konzerthaus leitet sie den Publikumsworkshop beim Format „Die Orchestergesellschaft“. Sie studierte an der Universität der Künste, der FU Berlin und in Rom.

# KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

Das Konzerthausorchester Berlin spielt seit der Saison 2023/24 unter Leitung von Chefdirigentin Joana Mallwitz. Ihre Vorgänger Christoph Eschenbach und Iván Fischer sind dem Orchester weiterhin sehr verbunden. Das Konzerthausorchester spielt pro Saison mehr als 100 Konzerte. Außerdem ist es regelmäßig auf Tourneen und Festivals im In- und Ausland zu erleben. An der 2010 gegründeten Kurt-Sanderling-Akademie bilden die Musiker\*innen hochbegabten Orchesternachwuchs aus. Einem breiten Publikum auf höchstem Niveau gespielte Musik nah zu bringen, ist dem Konzerthausorchester wesentliches Anliegen. Dafür engagieren sich die Musiker\*innen etwa bei „Mittendrin“, wobei das Publikum im Konzert direkt neben Orchestermitgliedern sitzt, als Mitwirkende in Clipserien im Web wie dem mehrfach preisgekrönten #klangberlins oder in den Streams „Spielzeit“ auf der Webplattform „twitch“. Die Verbundenheit mit Berlin zeigt sich im vielfältigen pädagogischen und sozialen Engagement des Orchesters mit diversen Partnern in der Stadt.

## Podcast „**ICH HÖRE WAS, WAS DU AUCH HÖRST**“ für Menschen ab 7 Jahren

Wie treffen Märchen und Musik zusammen?  
Was gibt es Interessantes über Mozart zu wissen?  
Und wie klingt eigentlich meine Welt?  
Hier erfährst du es:  
[https://www.konzerthaus.de/de/magazin/  
ich-hore-was-was-du-auch-horst/167](https://www.konzerthaus.de/de/magazin/ich-hore-was-was-du-auch-horst/167)

*Deine Leonie & Christine*

MEHR ZU  
MOSTLY  
MALLWITZ



## IMPRESSUM



**Mobiltelefon ausgeschaltet? Vielen Dank!** Cell phone turned off? Thank you!

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und / oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind. Zuwiderhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar.

**Herausgeber** Konzerthaus Berlin, Intendant Prof. Dr. Sebastian Nordmann · **Redaktion** Leonie Hentschel, Tanja-Maria Martens · **Satz, Reinzeichnung und Herstellung** Reiher Grafikdesign & Druck · Gedruckt auf Recyclingpapier · [www.konzerthaus.de](http://www.konzerthaus.de)